

CURSO BÁSICO DE FOTOGRAFÍA DIGITAL

1. Introducción

Este curso pretende facilitar una documentación suficientemente extensa y una formación personalizada y exclusiva para usuarios que quieran acercarse al mundo de la fotografía digital.

Para ello hemos puesto todos nuestros conocimientos y esfuerzos con el fin de lograr el mejor producto posible y así poder garantizar que los contenidos de este manual sean asequibles y comprensibles para una gran mayoría.

Esperamos que este manual haga el camino de la fotografía lo más accesible y entretenido posible.

Bienvenidos al curso de fotografía básica digital de **Infodasa**.

CURSO BÁSICO DE FOTOGRAFÍA DIGITAL

2. La Fotografía

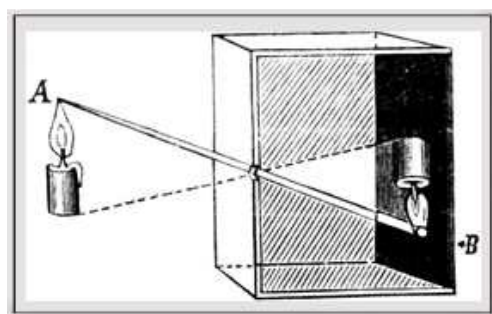
2.1. ¿Qué es la fotografía?

La fotografía es el proceso de obtener una imagen estática de un momento en concreto sobre un soporte sensible a la luz.

Sin luz no sería posible la fotografía, de ahí que la palabra fotografía (etimológicamente formada por phos "luz" y grafé "conjunto de líneas, escritura") signifique escribir o grabar con la luz.

La luz puede ser tanto natural (luz solar) como artificial (bombillas o flash).

El arte y la técnica fotográfica se basa en el principio de la cámara oscura según el cual si realizamos un pequeño orificio (en una caja completamente cerrada por ejemplo) por el cual pueda introducirse la luz del exterior y seguidamente colocamos un objeto delante de este pequeño orificio, el resultado será una imagen invertida de este mismo objeto en la superficie que queda frente al orificio.



Ejemplo de cámara oscura

2.2. Materiales fotosensibles

Más allá de la representación, la fotografía nos permite capturar y fijar imágenes gracias a la existencia de materiales o superficies fotosensibles (sensibles a la luz).

CURSO BÁSICO DE FOTOGRAFÍA DIGITAL

Estos materiales o superficies podemos dividirlos en:

- **Analógicos:** placas, superficies de bromuro de plata, película fotográfica.
- **Digitales:** sensores CCD o CMOS y memorias de almacenamiento digital.

En nuestro curso nos centraremos en los principios de la fotografía digital con la finalidad de sacar el máximo partido a nuestra cámara digital ya sea compacta (cámara de objetivos no intercambiables) o DSLR (réflex digital).

CURSO BÁSICO DE FOTOGRAFÍA DIGITAL

3. Tipos de cámaras digitales

Podemos agrupar las cámaras digitales según diferentes criterios.

3.1. Según el montaje de objetivos

Según el montaje de objetivos encontramos cámaras de objetivos fijos y cámaras de objetivos intercambiables.

3.2. Según el formato

En las cámaras que utilizan película cuanto mayor es el formato mayor es la calidad final de ahí que los negativos más grandes nos permitan ampliaciones y resoluciones mayores. El equivalente al negativo en formato digital es el sensor de nuestra cámara.

En las cámaras digitales encontramos los siguientes formatos:

- **Cámaras con sensor Full Frame (sensor de fotograma completo):** Tienen un sensor equivalente a la película de 35mm de las cámaras analógicas. Suelen ser las cámaras preferidas por los profesionales de la fotografía ya que no necesitan de cálculos para obtener la distancia focal real de los objetivos.
- **Cámaras cuyo sensor es menor que Full Frame:** La mayoría de cámaras accesibles al gran público no son Full Frame. La cámara de nuestro teléfono móvil y nuestra DSLR posiblemente tengan un sensor mucho más pequeño que el equivalente a una película de 35mm. A este formato hay que aplicar el factor de conversión acorde con el tamaño del sensor que monta la cámara para obtener la distancia focal exacta del objetivo que estemos utilizando en ese momento.
- **Cámaras cuyo formato es mayor que Full Frame:** O de respaldo digital, suelen montar su sensor fuera del cuerpo de la cámara debido a su gran tamaño. Vendría a ser el equivalente a las antiguas cámaras de placas, sólo que

CURSO BÁSICO DE FOTOGRAFÍA DIGITAL

a años luz de lo que fueron éstas en su tiempo. Se utilizan para publicidad, moda y para obtener fotos de gran tamaño con mucho detalle o resolución.



Hasselblad de 200 megapíxeles

3.3. El sistema de visión

Según el sistema de visión podemos distinguir entre cámaras de visión directa (el sistema de visión es un agujero que cruza el cuerpo de la cámara) y cámaras Réflex (en el sistema de visión intervienen uno o más espejos)

3.4. El sistema de medición

Según el sistema de medición encontramos cámaras con o sin telémetro. El telémetro es un instrumento óptico que permite medir las distancias.